

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6 «ДА-ДА»
(АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОФИЛЯ)»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
Гасперт Елена Петровна
Приказ № 42 от «29» августа 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И МИФЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год (102 часа)

Авторы-составители:

Погосская Юлия Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории,
Недовизий Любовь Владимировна
преподаватель первой квалификационной категории

г. Набережные Челны, 2024

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» (архитектурно-дизайнерского профиля)»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств и мифы древних цивилизаций»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Погосская Юлия Викторовна , преподаватель высшей квалификационной категории Недовизий Любовь Владимировна , преподаватель первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год (102 часа)
5.2.	Возраст обучающихся	10-11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая, с возможностью использования дистанционных технологий модульная
5.4.	Цель программы	развитие познавательного интереса к истории и мифам древних цивилизаций, опыта творческой и эмоциональной деятельности детей
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: индивидуальные, групповые, фронтальные, дистанционные методы: словесный, наглядный, практический методы обучения: репродуктивный, продуктивный, эвристический
7.	Формы мониторинга результативности	Диагностика качества и успеваемости в каждой группе по итогам промежуточной аттестации (творческих просмотров в I и II полугодиях)

8.	Результативность реализации программы	Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы: – сохранность контингента; – сравнительный анализ результатов освоения знаний, умений и навыков обучающихся; – динамика развития качеств личности обучающихся; – сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций; – результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня; – степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
9.	Дата разработки, утверждения и последней корректировки программы	Дата разработки: 29.08.2024 Дата утверждения: 29.08.2024 Дата последней корректировки: 29.08.2024
10.	Рецензенты	Сентякова М.Л., зам. дир. по НМР МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» Букина Лима Рафиковна, проректор ЧОУ ВО КИИД по УиВР, член Международной общественной ассоциации Союз дизайнеров

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	10
1.3. Учебно-тематический план	11
1.4. Содержание программы	12

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	14
2.2. Формы аттестации	14
2.3. Оценочные материалы	15
2.4. Список литературы	17
2.5. Приложения	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций» разработана с учетом основных нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 (ред. от 16.07.2020),
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р,
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»,
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций»,
- Устав учреждения.

○ **Направленность программы** – художественная. Программа учебного предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций» предусматривает знакомство учащихся с искусством, архитектурой и материальной культурой через мифотворчество древних народов мира, как источника образов и символики. Ведущий принцип на занятиях отделения «Студия» – трансформация произведений культуры из одного ряда в другой: миф – изобразительное репродуцирование – современная трактовка символов и образов с помощью средств и способов ДПИ в творческих работах. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы с книгой, иллюстративным рядом, происходит последовательное наполнение информацией о культуре древних цивилизаций.

В программе учебного предмета сочетаются практические и теоретические занятия по объемной и графической композиции. При изучении теории приобретаются знания,

необходимые для выполнения практических заданий, развивается художественно-проектное, образное, пространственное, творческое мышление, а также умение сравнивать, анализировать, синтезировать. Данная дисциплина предполагает последовательный переход от интуитивной деятельности к сознательной, от изобразительной к архитектурно-композиционной. Основной задачей обучения является развитие творческих способностей учащихся в процессе познания и отражения окружающей действительности художественными средствами изобразительного искусства, всесторонней связи с миром природы, архитектуры, дизайна, искусства, формирование начального общего представления о предмете, его месте, значении в жизни общества. Одновременно осуществляется ориентация учащихся на дальнейшее обучение в школе – дается информация о профессии, формируется заинтересованность, творческая активность, изучаются основы композиционных знаний.

○ **Целью** учебного предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций» является развитие познавательного интереса к истории и мифам древних цивилизаций, создание условий для художественного образования детей, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития, приобщения к культурным ценностям народов мира.

○ **Задачи учебного предмета:**

Обучающие:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- научить раскрывать образное и художественно-пластическое решение в творческих работах;
- формирование умения анализировать и обобщать произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- формирование приемов и навыков зрительного опыта и художественного мастерства;
- научить использовать изобразительно-выразительные возможности художественных материалов, технических приемов графики и бумагопластики;
- формировать знания о плоскостных и объемно-пространственных формах, технике макетирования и графического изображения.

Развивающие:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создать условия для развития зрительной памяти и аналитического мышления;
- способствовать развитию художественно-проектного мышления;
- развивать образно-пространственное мышление;
- развивать способность самостоятельного применения на практике различных художественных материалов и техник;
- способствовать развитию творческих способностей учащихся;
- содействовать самореализации учащихся через выполнение творческих работ.

Воспитательные:

- способствовать осознанию детьми ценностей и идеалов, воплощенных в художественных произведениях разных видов искусств и национальных культур.
- повысить мотивацию к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла;
- содействовать общему эстетическому воспитанию учащихся;
- способствовать воспитанию гармоничной творчески активной и деятельной личности;
- содействовать развитию грамотной речи и коммуникативной культуры;
- содействовать воспитанию целеустремленности и самостоятельности.

○ *Адресат программы*

Данная программа предмета «История искусств и мифы древних цивилизаций» разработана для учащихся, с высокой мотивацией к изучению предметов архитектурно-дизайнерского цикла, в том числе и для обучающихся с такими заболеваниями, как ДЦП (легкая форма), нарушение слуха. Кроме щадящего режима занятий (более частая смена видов деятельности – паузы, физкультминутки), индивидуального подхода и реализации аспектов личностно-ориентированного обучения, а также более пристального наблюдения за состоянием здоровья и самочувствия, для детей с ОВЗ особых условий для освоения программы не требуется. Разнообразные виды художественно-творческой содействуют сенсорному воспитанию и развитию наглядно-образного мышления, предполагают упражнения для глаз, развитие мелкой моторики рук, что так же важно при многих заболеваниях, и эмоциональную разгрузку в процессе творческой самореализации.

В заданиях большое внимание уделяется качеству исполнения, поэтому учащимся важно стремиться к усидчивости и внимательности при выполнении творческих работ.

Возраст обучающихся 10-11 лет.

○ *Объем и срок реализации программы*

При реализации программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета составляет 102 часа (в том числе, 40 часов теоретических занятий, 62 часа практических занятий). В первом и втором полугодии видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр, по итогам выставляется оценка.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Группы 4С		
	1 полугодие	2 полугодие	
Теоретические занятия (в часах)	19	21	40
Практические занятия	29	33	62
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	102

○ *Формы организации образовательного процесса*

Занятия по предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций» осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Групповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

По характеру организации познавательной деятельности учащихся методами обучения являются частично репродуктивный, продуктивный, эвристический.

На занятиях применяются индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Основные виды деятельности:

- мыслительно-изобразительная – рисование по воображению, по представлению;
- освоение специфики художественных материалов, техник и приемов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

○ **Режим занятий**

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 3 академических часа. Режим занятий – 1 раз в неделю. В середине занятия предусмотрена перемена 10 минут.

○ **Дистанционные образовательные технологии**

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, преподавателем используются дистанционные образовательные технологии:

Интернет сайты:

- <https://ru.wikipedia.org/>
- <https://infourok.ru/>
- <https://www.youtube.com/c/ИсторияИнтересно>
- <https://goldmusem.ru/narodi-rossii/tatari/> История татарского народа
- <https://goldmusem.ru/narodi-rossii/tatari/folklor-tat/> Татарский народный фольклор. Легенды и мифы Татарстана

Форма контроля при проведении дистанционных занятий:

фото работ (для текущего контроля), гугл-формы (для проведения тестирования). Итоговый контроль осуществляется в дистанционной форме.

Сервисы и платформы, используемые при дистанционной форме обучения:

- Специализированные сервисы организации занятий:
 - <https://classroom.google.com>
 - <https://teams.microsoft.com>
- Средства видео-конференцсвязи:
 - <https://discord.com>
 - <https://www.skype.com/ru>
 - <https://zoom.us>
- Социальные сети и мессенджеры:
 - ВКонтакте
 - WhatsApp
 - Телеграмм
 - эл. почта
- Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы:
 - цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru>
 - Национальная электронная библиотека, научная электронная библиотека elibrary.ru
 - электронные сервисы организации работы группы обучающихся:
 - <https://trello.com>
 - <https://asana.com/ru>
 - <https://planfix.ru>
 - <https://to-do.microsoft.com/tasks/ru-ru>
 - <https://padlet.com>
 - <https://jamboard.google.com>
 - <https://www.mindmeister.com/ru>
 - <https://www.mindomo.com/ru>

<https://www.mindmup.com>

<https://flinga.fi/>

<https://miro.com/app/dashboard>

- сервисы виртуального моделирования процессов, объектов и устройств:

<https://tinkercad.com>

<https://www.sketchup.com/ru>

<https://cospaces.io>

<https://malovato.net/online-redaktori/konstruktor-lego-onlayn.html>

<https://www.falstad.com/circuit>

- сервисы визуализации информации в формате презентаций и средства их веб-разработки:

https://www.canva.com/ru_ru/

<https://tilda.cc/ru/>

- сервисы сбора обратной связи:

<https://www.mentimeter.com/how-to>

<https://nearpod.com/>

https://www.google.com/intl/ru_ua/forms/about/

<https://ru.surveymonkey.com/>

<https://www.survio.com/ru/>

<https://onlinetestpad.com/ru>

- сервисы, позволяющие проводить дистанционный контроль знаний обучающихся в игровой форме в формате квиза или викторины:

<https://myquiz.ru>

<https://quizizz.com>

<https://kahoot.com>

<https://www.skillterra.com>

<https://learningapps.org>

Используемые внешние учебные ресурсы (книги, фильмы):

В рамках курса «История искусств и мифы древних цивилизаций» рекомендовано к просмотру:

Фильм по теме «Искусство и мифы Древней Месопотамии»

Занимательные уроки Р. Саакаянца - Всемирная история. Вавилон

<https://youtu.be/kxNB59gM8LY>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древнего Египта»

"Всемирная история. Древний Египет"

<https://mults.info/mults/?id=2377>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древней Греции»

"Всемирная история. Древняя Греция "

<https://www.kinopoisk.ru/series/564875/>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древнего Китая»

Культура Древнего Китая

<https://www.youtube.com/2Fwatch/3Fv/3D>

Фильм по теме «Искусство и мифы Древних татар»

Татарские сапожки-Ичиги.

https://www.youtube.com/PLq6UYZbkIR3N9ri7E9mwwwJ2_65QocKwx...

Фильм по теме «Искусство и мифы древних славян»

Тайны древних славян

<https://youtu.be/rWgrMWSSgHc>

Русский язык за 18 минут

<https://youtu.be/vDSn1HWY8J8>

Кокошник: Неожиданные факты

<https://youtu.be/QdDOSbg2sjM>

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» сформулированы с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Кроме приобретенных знаний, умений, навыков по учебному предмету «История искусств и мифы древних цивилизаций», важными являются *метапредметные результаты*:

- формирование умения самостоятельно находить творческие, нестандартные решения, как в рамках образовательного процесса, так и в различных жизненных ситуациях;
- формирование мобильности;
- умение работать с информацией (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование);
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

Личностные результаты освоения программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» представлены следующими компонентами:

- готовность и способность учащихся к самообразованию и саморазвитию, личностному самоопределению;
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- умения работать индивидуально и в группе.

Результатом освоения программы «История искусств и мифы древних цивилизаций» является приобретение учащимися следующих *знаний, умений и навыков*:

- знание особенностей возникновения древних цивилизаций;
- знание хронологии исторического и культурного процесса древних цивилизаций;
- знание основных выразительных средств художественного языка различных видов искусства;
- знание роли мифа, символа в художественно культуре древних народов;
- умение сравнивать искусство древних цивилизаций, соотносить их с исторической эпохой;
- умение пользоваться искусствоведческими терминами;
- умение осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;

- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссиях;
- умение выполнять учебные и творческие задания, практическую работу в условно заданных стилевых параметрах;
- навыки использования приобретенных знаний и умений в последующем обучении и в жизни.

1.3. Учебно-тематический план

1 год обучения (группы 4С)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в курс.	3	1	2	Объяснение, Диалог.	Текущий контроль
2.	Искусство и мифы Древней Месопотамии.	15	6	9	Объяснение, Практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
3.	Искусство и мифы Древнего Египта.	18	6	12	Объяснение, лекции, рефераты Практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
4.	Искусство и мифы Древней Греции, Древнего Рима	18	6	12	Объяснение, лекции, рефераты, Практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
5.	Искусство и мифы Древнего Китая, Древней Японии	15	6	9	Объяснение, лекции, рефераты, Практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
6.	Искусство и мифы Древних славян.	15	6	9	Объяснение, лекции, рефераты, Практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
7.	Искусство и мифы Древних татар и тюрков	15	6	9	Объяснение, лекции, рефераты, Практическая работа.	Текущий контроль, промежуточная аттестация
8.	Итоговое занятие.	3	3		Объяснение, лекции.	Итоговая аттестация
Итого часов		102	40	62		

1.4. Содержание программы

Цель: изучение искусства, архитектуры и материальной культуры через мифотворчество древних народов, как источника образов для последующих практических творческих работ.

Ожидаемые результаты:

- знать терминологию;
- разбираться в хронологическом развитии художественного процесса;
- уметь самостоятельно определять виды и формы искусства;
- выполнить творческие практические задания.

Основные понятия, термины:

Образ, миф, природно-климатические условия Междуречья. Верховные боги шумеров. Висячие сады. Природно-климатические условия Древнего Египта. Зооморфизм египетских богов. Природно-климатические условия Древней Греции. Поколения греческих богов. Боги-олимпийцы. Природно-климатические условия Древнего Китая. Миф о сотворении мира. Гармония Инь-Ян. Великая Китайская стена. Природно-климатические условия территории расселения восточных славян. Общеславянские боги. Перун и Велес. Мифологическая картина мира восточных славян. Персонажи низшей мифологии. Древние тюрки. Космогонические представления. Древнее руническое письмо. Тотемизм-культ животных. Орнамент и его виды.

Тема 1. Введение в курс.

Знакомство с предметом. Понятие «образ». Правила внутреннего распорядка студии, организация индивидуального места, методы работы и общения учащихся и педагога.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, ластик, фломастеры, линеры, цветные карандаши.

Основные понятия, термины:

Образ, миф.

Тема 2. Искусство и мифы Древней Месопотамии.

Природно-климатические условия Двуречья (Месопотамии). Верховные боги шумеров, эпос о Гильгамеше, миф о потопе. Усиление Вавилона и образ Мардука, висячие сады, ворота богини Иштар, рельефы из ассирийских дворцов.

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш, ластик, фломастеры; соленое тесто, картон, фломастеры, гуашь.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Междуречья. Верховные боги шумеров. Образ Мардука как результат усиления Вавилона. Миф о потопе. Висячие сады.

Тема 3. Искусство и мифы Древнего Египта.

Природно-климатические условия Древнего Египта. Зооморфизм египетских богов. Миф об Осирисе и Исиде. Эволюция образа солнечного бога: Атум – Ра – Амон – Атон. Погребальный обряд и его отражение в мифах. Погребальная архитектура. Храмы, посвященные богам. Ювелирное искусство Древнего Египта.

Материалы: бумага, цветная бумага, карандаш, ластик, фломастеры, цветные карандаши, гуашь.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Древнего Египта. Зооморфизм египетских богов. Эволюция образа солнечного бога: Атум – Амон – Ра – Атон. Миф об Осирисе и Исиде. Погребальный обряд и его отражение в мифах.

Тема 4. Искусство и мифы Древней Греции, Древнего Рима.

Природно-климатические условия. Основные занятия населения. Мифы о сотворении мира, сотворении человека. Греческие мифы как отражение международных связей Средиземноморья – Троянская война, Аргонавты, Одиссея и др. Поколения греческих богов: титаны, олимпийцы. Влияние искусства Греции на развитие искусства и мифотворчества Древнего Рима.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, ластик, фломастеры, маркеры, линеры.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Древней Греции. Основные занятия населения. Миф о сотворении мира. Поколения греческих богов. Боги-олимпийцы: Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Афина, Афродита, Аполлон, Арес. Миф о сотворении человека. Греческие мифы как отражение международных связей Средиземноморья.

Тема 5. Искусство и мифы Древнего Китая, Древней Японии.

Природно-климатические условия. Мифы о сотворении мира. Духи природных стихий. Гармония Инь – Ян. Терракотовая армия, Великая Китайская стена, чайная церемония, появление шелка и бумаги. Китайский традиционный костюм.

Материалы: бумага, фломастеры или шариковые ручки синего цвета, цветная бумага, ножницы, клей.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия Древнего Китая. Миф о сотворении мира. Образ культурного героя: Фу-си. Духи природных стихий. Гармония Инь-Ян. Великая Китайская стена.

Тема 6. Искусство и мифы древних славян.

Территория расселения восточных славян и природно-климатические условия. Мифологическая картина мира восточных славян. Общеславянские боги. Влияние христианства на пантеон языческих божеств.

Материалы: бумага тоновая формата А3, карандаш, ластик, фломастеры, линеры красного, белого и черного цветов.

Основные понятия, термины:

Природно-климатические условия территории расселения восточных славян. Сложности изучения славянской мифологии. Влияние христианства на пантеон языческих божеств. Общеславянские боги. Перун и Велес. Мифологическая картина мира восточных славян. Персонажи низшей мифологии.

Тема 7. Искусство и мифы древних тюрков, татар.

Места обитания древних тюрков, гуннов, природно-климатические условия, особенности кочевого образа жизни. Космогонические представления, тотемизм. Вертикальное устройство мира, древнее руническое письмо. Татарские сказания, байты. Персонализация татарских сказок, мифов. Образы Шурале, Су-анасы и других персонажей.

Материалы: искусственная кожа, ножницы, клей.

Основные понятия, термины:

Место обитания гуннов и древних тюрков. Космогонические представления. Вертикальное устройство мира. Древнее руническое письмо. Тотемизм-культ животных.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где он может пользоваться печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по данному предмету.

Занятия по предмету проводятся в специально оборудованном учебном кабинете, оснащенного столами, компьютером, проектором. Для проведения занятий необходим дидактический материал. Преподавателем могут быть составлены тематические подборки материала по изучаемым темам.

2.2. Формы аттестации

Контроль знаний, умений навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы «История и мифы древних цивилизаций» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в виде просмотров.

Текущий контроль

Целью текущего контроля является диагностика знаний, умений и навыков в процессе усвоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры аудиторных работ по разделам программы. Промежуточная аттестация по предмету обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, степени теоретической и практической подготовки по предмету и выявления умений и навыков на определенных этапах обучения.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года.

Просмотры проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Целью промежуточной аттестации является установление фактического уровня теоретических знаний учащихся по предмету и контроль уровня сформированности у них учебных умений и навыков.

Формой промежуточной аттестации служит творческий просмотр учебных работ, который проводится в конце первого и второго полугодий во внеаудиторное время.

Требования к просмотру

Для проведения творческого просмотра должна быть осуществлена подготовка рекреации. Экспозиция работ представляет собой горизонтальную раскладку учебных аудиторных работ. Последовательность раскладки целесообразно осуществлять соответственно порядку изученных тем. Каждый ряд работ должен быть оснащен табличкой, содержащей фамилию и имя учащегося, номер группы.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценок творческого просмотра

Критерии оценки	Оценки			
	ТТ(отлично) – высокий творческий потенциал	Т(хорошо) – стабильный творческий потенциал	ТН(удовлетворительно) – нестабильный творческий потенциал	Н(неудовлетворительно) – невыявленный творческий потенциал
Устные индивидуальные и фронтальные ответы				
Активность участия Развернутость ответов Аргументированность ответов	Активное участие в обсуждении, самостоятельность; умение сопровождать свои ответы презентациями. грамотность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;	Участие в обсуждении, умение сопровождать свои ответы презентациями. оригинальность суждений; развернутость ответов.	Не активное участие в обсуждении, частичный ответ на вопросы, не аргументированные ответы, не в полной мере раскрыта тема, не проявлена самостоятельность в суждениях.	Не участие в обсуждении, отсутствие ответов на вопросы, не самостоятельность и отсутствие подготовки.
Создание образа				
Выразительность Целостность Завершенность	Образы в работах яркие выразительные оригинальные, гармоничные. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно, все элементы изображения в работах продуманы и детально проработаны. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах выразительны Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено аккуратно. Образ в целом продуман, завершен, но недостаточное внимание уделено деталям изображения. Работы завершены в полном объеме.	Созданные образы в работах стандартны, стереотипны, присутствуют штампы в изображении. Плоскостное, рельефное или объемное решение выполнено небрежно. Образ в целом и детали изображения не продуманы и не проработаны. Работы не завершены в полном объеме.	Образная составляющая в работах отсутствует. Работы не выполнены в полном объеме.
Практические умения и навыки создания образов				
Графические умения и навыки	В работах представлен высокий уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано точно в соответствии с решением задачи выразительности образов.	В работах представлен хороший уровень владения графическими материалами. Сочетание графических материалов выбрано в соответствии с решением задачи выразительности	В работах представлен удовлетворительный уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не способствует выразительности	В работах представлен низкий уровень владения графическими материалами. Выбранные сочетания графических материалов не способствует выразительности

	Изображения в работах обведены контурной линией аккуратно и точно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, аккуратно, в одном направлении, не выходя за пределы контура. Графическое заполнение формы изображения выполнено аккуратно, хорошо подобрано цветовое сочетание.	образов. Изображения в работах обведены контурной линией не совсем точно, но аккуратно. Заданные участки изображения раскрашены ровно, но не совсем аккуратно. Хорошо подобрано цветовое сочетание.	образов. Изображения в работах обведены не аккуратными и прерывистыми линиями, раскрашены небрежно, без соблюдения контура. Не подобрано цветовое сочетание.	ти образов. Изображения на плоскости листа не обведено, раскрашено хаотично. Графическое заполнение формы изображения не выполнено.
Умения и навыки бумагопластики	В работах представлен высокий уровень умений и навыков. Элементы изображения вырезаны ножницами аккуратно, ровно, точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком качественно, края ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное и аккуратное. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	В работах представлен хороший уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами аккуратно, не точно по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком качественно, но края среза не совсем ровные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов точное, но видны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	В работах представлен удовлетворительный уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно, не по заданному контуру. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не точное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.	В работах представлен низкий уровень умений и навыков. Элементы, изображения вырезаны ножницами небрежно. Части изображения вырезаны или прорезаны резаком некачественно края среза рваные. Склеивание поверхностей или приклеивание элементов не аккуратное, заметны излишки клея. При работе с материалами соблюдается техника безопасности.
Динамика творческого роста	Сравнительный анализ первых аудиторных заданий с последними показывает положительную динамику творческого роста, развитие технического исполнения.	Динамика творческого роста и технического исполнения в работах присутствует, но не ярко выражена.	Динамика творческого роста и технического исполнения низкая или не прослеживается.	Прослеживается отрицательная динамика творческого роста.

Способы оценки результатов реализации программы участниками образовательного процесса

Оценка удовлетворенности родителей (законных представителей) обучающихся результатами реализации программы проводится в конце учебного года посредством опроса.

В анкету обязательно должны быть включены вопросы, благодаря которым возможно оценить запрос на образовательную потребность участников образовательного процесса.

В конце первого полугодия проводится опрос обучающихся призванный оценить их удовлетворённость образовательным процессом, условиями обучения, качеством и полнотой предоставляемых знаний, умений и навыков.

Опросы проводятся в каждой из групп каждого года обучения преподавателем, реализующим программу в письменной форме или по средствам любых доступных онлайн сервисов (Опрос в Whats App, Google формы и т.д.). Анкетирование по возможности проводится анонимно.

2.4. Список литературы

Основная учебная литература:

1. Босье С. Мифы и легенды народов мира.- М.,Махаон, 2015
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до ХУП века. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. – М., Дрофа, 2005.
3. Детская энциклопедия. Мифология: /Авт. – сост. О.А. Могила, С.В. Чумаков/ - М., 2003.

Учебно-методическая литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1992.
2. Древние цивилизации. /Под ред. Г.М. Бонгард – Левина/ - М., 1992.
4. Давлетшин Г.М. Культура древних тюрков. – Казань, 2006.
5. Куликов А.Н. Египет: боги и герои.- Тверь, 1995
6. Мифы народов мира. /Под ред. С.А. Токарева/ - М., 1991.
7. Мифы и легенды народов мира А.И. Немировский. – М., 2002.
8. Мария Семенова. Мы – Славяне! – СПб, 1997.
9. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – М.: В. Шевчук, 2011.
10. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989.
11. Брей У, Трамп Д. Археологический словарь Пер. с англ, - М.: Прогресс, 1990.
12. Чизхолм Д. Ранние цивилизации-М., «Росмэн»,1994

Методическая литература:

1. Афонькин С. Игрушки. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128с., илл. (Серия «Библиотека оригами»);
2. Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги / Перевод А. Озерова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 144 с., ил.;
3. Джексон Дж. Поделки из бумаги: Кн. Для учащихся / Пер. с англ. С.В. Григорьевой. – М.: Просвещение, 1979. – 64 с., ил.;
4. Докачаева Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. – СПб.: «Диамант», «Валери СПб». – 1997. - 155 с.;

2.5. Приложения

Приложение 1: Методические рекомендации преподавателям

Приложение 2: Рецензии

Приложение 3: Рабочие программы (хранятся отдельно)